

1/7

Note d'intention ateliers de l'écriture & du dire en lien avec la création du spectacle *1/7*
du Collectif Fearless Rabbits

Par Rémi Boissy

-
Création par les publics d'un manifeste de l'inversion
Réalisation d'un film-portrait *Manifeste de l'inversion*



1/7 & LE MANIFESTE DE L'INVERSION

1/7 est une création sur les violences faites aux femmes, à la croisée de la danse et du théâtre. Dans 1/7, nous évoquons ces violences au travers de récits intimes mais aussi de faits divers et d'œuvres littéraires comme le conte de *Barbe Bleue*. Trois interprètes, comédienne, acrobate et danseuse, incarneront six récits cachés derrière les 6 premières portes de *Barbe Bleue*. C'est derrière la 7^e porte qu'elles trouveront et donneront à entendre le manifeste dont il est question pour ces ateliers. Cet ultime texte a pour vocation de rééquilibrer, au moins une écoute, grâce à l'inversion, au mieux un dialogue.

Ces ateliers sont proposés en parallèle des représentations d'1/7.

Le manifeste de l'inversion

Ce manifeste naît d'ateliers d'écriture dirigés par Rémi Boissy, metteur en scène du collectif, au cours des laboratoires de création du spectacle. Les trois interprètes d'1/7, associées à ce dernier, ont co-écrit un manifeste en s'appuyant sur des listes d'attributs et/ou de faits que la société prête habituellement aux genres masculin et féminin.

Ces listes viennent, par la suite, nourrir ce manifeste dont chaque phrase est introduite par l'une ou l'autre de ces anaphores :

- « Tu auras peur mon frère [...] »
- « Tu n'auras plus peur Soror [...] »

La clarté de ce manifeste et l'écoute attentive qu'il provoque est dû à ce processus d'inversion. En effet, nous avons relié les attributs traditionnellement considérés masculins à Soror et inversement.

Ainsi, nous pouvons entendre :

« Tu auras peur mon frère de rentrer tard le soir.

Tu auras peur mon frère que le mec du covoit', du Airbnb t'agresse, te viole, me viole, te réveille, me réveille.

[...] »

Extrait du Manifeste de l'inversion 1/7

Ou encore

« Tu n'auras plus Soror d'avoir et d'être le pouvoir, puissante, une machine de guerre depuis des millénaires, une vieille bâtisse.

[...] »

Extrait du Manifeste de l'inversion 1/7

Ce dispositif permet un accès facilité à cette problématique, et peut, dans son application, interroger toutes les générations, en révéler les écarts mais aussi les attentes communes.

Nous tou.te.s avançons dans ce constat de déséquilibre et de violence entre genres, abreuvés d'informations et de # de manière constante.

Nous tou.te.s avons pour mission de rendre concrets les efforts qui sont fournis aujourd'hui pour tenter de résoudre cette injustice sociale.

Ce manifeste se veut un outil d'écoute et de débat au service de ce combat. Nous espérons que le fait de se concentrer sur l'écoute mais aussi sur l'écriture de ce manifeste et la constitution de ces listes au travers d'ateliers, nourrira le développement de nos engagements communs concernant cette problématique.

Nous croyons que ces différents points d'entrée permettront au plus grand nombre l'accès à la libération des points de vue, de la parole, de l'écriture ainsi qu'une conscience totale de ce déséquilibre dont la résolution NOUS incombe tou.te.s.



ENJEUX

À l'occasion d'une résidence réalisée en décembre 2019 à la scène conventionnée L'Odyssée à Périgueux, nous avons pu, lors d'une présentation publique d'une étape de travail du spectacle, rencontrer des publics adolescents et nous rendre compte des enjeux d'une telle thématique dans leurs interactions et dans leurs réflexions quotidiennes. Ainsi, la plupart des lycéennes nous ont raconté leur implication dans différents collectifs féministes et leur engagement sur ces problématiques dont elles-mêmes étaient parfois victimes.

Cette grande proximité généra un dialogue nourri suite à la courte présentation, nous permettant de saisir à quel point ces publics ont à DIRE et donc à ÉCRIRE à ce sujet.

ÉCRIRE

Nous avons pu, au travers d'un projet de médiation sur le territoire palois, conçu en 2018-2019, *Contraintes & Libertés*, codiriger des ateliers d'écriture avec Nicolas Vargas, écrivain. La découverte des peurs, des doutes des participants quant à leur capacité à écrire « bien », à leur droit d'écrire, à la liberté qu'ils ont de transcrire leur sensibilité, leur imaginaire, leur conviction nous a convaincus de la nécessité de continuer d'offrir des espaces aux publics pour provoquer une rencontre avec l'écriture mais aussi pour valoriser leurs mots et ceux des autres.

DIRE

Le *Dire*, inhérent à notre travail de mise en scène, est l'apogée de l'*Écrire*. C'est une étape fondamentale et une suite logique vers l'éloquence. C'est proposer aux autres d'entendre, d'écouter ses mots, ses perceptions, ses émotions. Le *Dire*, c'est aussi proposer une couleur intime et personnelle de l'*Écrire*. Le travail lié au dire, l'espace, le rythme, la musicalité, l'adresse que porte une phrase permet de poursuivre le voyage de l'écrit, l'offrir au monde, l'adresser aux autres.

MÉMOIRE

La construction d'une mémoire collective est importante dans le processus d'atelier de la compagnie. Le collectif, associé à la réalisatrice Elhachmia Didi-Alaoui, a produit un documentaire, [L'atelier](#), en 2019 retraçant l'intégralité du processus de création du projet de territoire [Contraintes & Libertés](#).

Ici aussi, dans le cadre de ces ateliers, le désir de production d'un film court offrant un support au Dire est présent.

La construction d'une succession de portraits en noir et blanc à l'image de ceux constituant le film [Woman\(s\)](#) sorti en 2019 est envisagé pour donner un corps à la restitution de cette trajectoire de l'Écrire au Dire.

RENCONTRE

La rencontre des publics avec l'acte de création originel du projet est fondamentale. Nous souhaitons que les publics concernés par les ateliers puissent assister à la représentation d'1/7 afin qu'ils découvrent l'ensemble du processus de création jusqu'à sa finalité : la représentation.

Celle-ci sera suivie d'un bord plateau avec l'équipe du spectacle.

ASPECTS TECHNIQUES

PUBLIC CIBLE

Tout public

ATELIER

Durée variable : 2h (sans réalisation) à 3h (avec réalisation du film)

INTERVENANTS

Rémi Boissy, metteur en scène du Collectif Fearless Rabbits

PRÉ-REQUIS TECHNIQUES

Matériel requis

- Atelier : 1 ramette de feuilles blanches **par atelier** / paper board / scotch / ciseaux / feutres & stylos de différentes couleurs (fourni par le collectif)
 - Réalisation : 1 caméra + pied (fourni par le collectif) / 1 fond uni
 - Restitution : format web
-

EXTERNALISATION

Post-production et montage du film – Réalisation et montage : Julie Boissy

ATELIERS ECRITURE DE L'INVERSION – AVRIL 2022

@ PAU

PRESENTATION COLLECTIF // TOTAL 5 MINUTES

Je suis Rémi Boissy. Je suis le metteur en scène du Collectif Fearless Rabbits. Dans le cadre de Mars Attaque, nous présenterons samedi prochain un spectacle 1/7 qui traite des violences faites aux femmes.

Dans ce spectacle, il y a un moment très important, c'est un texte que les interprètes ont écrit et que nous avons appelé le *Manifeste de l'inversion*.

Un Manifeste est une déclaration publique, le plus souvent politique mais aussi artistique par laquelle un programme d'action ou une position politique ou esthétique est évoqué. C'est un geste fort et engagé.

Dans ce Manifeste, nous avons eu l'idée d'utiliser deux principes :

- L'anaphore : qui est un procédé littéraire qui consiste en la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en tête de phrase pour susciter un effet de renforcement et de symétrie d'idées.
L'un des emblèmes littéraires et politiques utilisant ce procédé est la lettre écrite au Président Felix Faure par Émile Zola dans lequel il utilise l'anaphore : J'accuse.
- L'inversion : qui en l'occurrence et vous le verrez dans cet atelier consistera à inverser le sens de ces anaphores et le contenu des listes que nous allons écrire ensemble.

Dans le cadre de Mars Attaque, nous allons travailler sur les discriminations et nous concentrer sur les attributs de genre que la société prête plutôt au genre masculin ou au genre féminin.

Comment va-t-on procéder ? TOTAL 5 MINUTES

Pendant une heure, nous allons réaliser des listes en écriture automatique. Je vous poserai des questions auxquelles vous répondrez sous forme de listes de mots ou de groupes de mots. Il y aura très souvent de la musique. Vous pouvez écrire à table, couché, debout. On découpera, on collera, on dessinera.

Dans la deuxième heure, chacune et chacun de vous écrira son manifeste à l'aide des anaphores *Tu auras peur mon frère* et *Tu n'auras plus peur Soror*, puis vous choisirez à l'intérieur de ce manifeste un ou plusieurs extraits qu'on mettra en commun avec les autres pour construire notre manifeste instantané.

Vous pourrez le retrouver ensuite affiché à Espaces Pluriels le samedi 2 avril mais aussi sur le site internet de la compagnie.

ECRITURE DES LISTES // TOTAL 32 MINUTES + PRESENTATION 10 MINUTES = 42 MINUTES

GENRE ET ARCHETYPE - TOTAL 4 MINUTES

C'est quoi être un homme ? 1 min -> Un homme c'est // Cherry Jungle
C'est quoi être une femme ? 1 min -> Une femme c'est // Cherry Jungle
C'est quoi être un père ? 1 min -> Un père c'est // Les Lointains Moinho
C'est quoi être une mère ? 1 min -> Une mère c'est // Les Lointains Moinho

LA PEUR (2 x 1 minute et 1 x 2 minutes) - TOTAL 4 MINUTES

De qui avez-vous peur ? 1 min -> J'ai peur de (*qui ?*) // Ineluctable Moussay
Qu'est-ce qui vous fait peur ? 1 min -> J'ai peur de (*quoi ?*) // Ineluctable Moussay
Quelle peur voudriez-vous transmettre ? 2 min -> Aies peur de // Data. Matrix Ikeda

L'AMOUR (3 x 1 minutes) - TOTAL 2 MINUTES

Comment aimez-vous l'autre ? 1 min -> Je l'aime avec // Glory Box Portishead
Qu'est-ce que vous aimez chez l'autre ? 1 min -> J'aime qu'i.el // Glory Box Portishead

LES POUVOIRS (1 x 1 minutes et 1 x 3 minutes) - TOTAL 4 MINUTES

Quels superpouvoirs voudriez-vous avoir ? 1 min -> Je voudrais que toujours // Haka Moussay
Et si vous pouviez effacer des choses de votre vie ? Ce que vous voudriez qu'il ne vous soit jamais arrivé ? 3 min -> Je voudrais que jamais // Haka Moussay

LA VIOLENCE (2 x 2 minutes) - TOTAL 4 MINUTES

Quelle violence avez-vous subi ? 2 min -> On m'a // Fratres Arvo Part
Quelle violence avez-vous fait subir ? 2 min -> J'ai // Fratres Arvo Part

LA JUSTICE (2 x 1 minutes et 2 x 2 minutes) - TOTAL 6 MINUTES

C'est quoi une victime ? 1 min -> Une victime c'est
Décrit physiquement une victime ? La première image physique qu'il te vient 2 min -> I.el a
C'est quoi un coupable ? 1 min -> Un coupable c'est
Décrit physiquement un coupable ? La première image physique qu'il te vient 2 min -> I.el a

LE DROIT (4 x 1 minutes) - TOTAL 4 MINUTES

Qu'est-ce que les femmes peuvent faire ? 1 min -> Les femmes peuvent // Woman Nene Cherry
Qu'est-ce que les femmes doivent faire ? 1 min -> Les femmes doivent // Chair Dance Ohad Naharin
Qu'est-ce qu'un homme peut faire ? 1 min -> Les hommes peuvent // Woman Nene Cherry
Qu'est-ce qu'un homme doit faire ? 1 min -> Les hommes doivent // Chair Dance Ohad Naharin

L'INVERSION (2 x 2 minutes) - TOTAL 4 MINUTES

Et si tu étais un homme ? 2 min -> Je serais ou j'aurais // Tearing me up Bob Moses
Et si tu étais une femme ? 2 min -> Je serais ou j'aurais // Tearing me up Bob Moses

SURLIGNEZ OU SOULIGNEZ // TOTAL 8 MINUTES

Choisissez une couleur pour les concepts que vous prêteriez plutôt au genre féminin et une autre plutôt au genre masculin

Surlignez ou soulignez les différents mots ou groupe de mots avec ces deux couleurs fonction de ce qu'ils évoquent chez vous

LE MANIFESTE INTIME // TOTAL 30 MINUTES

1/ Règles : 5 minutes

- Assembler l'anaphore Tu auras peur mon frère soit au positif avec un attribut féminin (exemple) ; soit au négatif avec un attribut masculin (exemple)
- Assembler l'anaphore Tu n'auras plus peur Soror soit au positif avec un attribut masculin (exemple) ; soit au négatif avec un attribut féminin (exemple)

2/ Le Manifeste

1^{er} paragraphe – 4 minutes // Peace and tranquility to earth
8 x *Tu auras peur mon frère* + assemblage long et court

2^{ème} paragraphe – 4 minutes // Peace and tranquility to earth
6 x *Tu n'auras plus peur Soror* + assemblage long puis court

3^{ème} paragraphe – 3,5 minutes // The crave Baron Retif
6 x *Tu auras peur mon frère* + assemblage court

4^{ème} paragraphe – 2,5 minutes // The wider sun HopKins
3 x *Tu n'auras plus peur Soror* + assemblage long

5^{ème} paragraphe – 1,5 minutes // Antre Moinho
3 x *Tu auras peur mon frère* + assemblage long puis court (1 sur 2)

6^{ème} paragraphe – 1,5 minutes // Antre Moinho
1 x *Soror, tu n'auras plus peur* + assemblage long de mots courts

3/ Relire et arranger

Relecture et arrangement : 8 minutes // Elastikanimal Moinho

LE MANIFESTE COLLECTIF // TOTAL 30 MINUTES

Choisir – Découper – Lire // 15 minutes

Choisir chacun.e un morceau qui vous plait, découpez-le et lisez-le ou faite le lire

Assembler et coller // 10 minutes

Assembler et coller ensemble les extraits

LECTURE // 5 minutes