

MÉDIATION CULTURELLE  
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE *R.L.M.*

# *Contraintes et libertés*

-

CIE FEARLESS RABBITS



Un espace chorégraphique

Un espace pour les mots

Une approche directe des matières physiques abordées dans le spectacle

Une expérience collective à la rencontre d'une équipe professionnelle

Un objectif de rendu exigeant à des fins de présentation publique

L'implication et la concertation des structures culturelles et sociales locales

La genèse d'un projet commun impliquant habitants et acteurs d'un territoire

# SOMMAIRE

- 1/ Introduction \_p. 2
- 2/ Descriptif du projet \_p. 3
- 3/ Moyens \_p. 6
- 4/ Calendrier prévisionnel \_p. 7
- 5/ Contenu des ateliers \_p. 8
- 6/ Contacts \_p. 13

# INTRODUCTION

L'idée de ce projet de médiation naît en parallèle de la création de *Rapid Life Movement*. Il est à la fois une prolongation de la recherche spatiale et chorégraphique développée dans le spectacle mais aussi l'essai de formes audiovisuelle, gestuelle et textuelle, totalement différentes, pour aborder les thèmes de *R.L.M.*.

Dans ce cadre, la compagnie mettra en place un accompagnement artistique complet avec la création d'une œuvre chorégraphique, d'une œuvre vidéo et de textes. Le projet sera dirigé par Rémi Boissy, accompagné par des artistes locaux. Le public participant aux différents ateliers rencontrera sur plusieurs mois l'ensemble de l'équipe aux fins de pouvoir atteindre l'objectif d'une présentation publique.

*« Ce sont toujours les résonances entre ma pratique d'interprète, de metteur en scène et de spectateur qui nourrissent l'envie d'élaborer ces champs de rencontres, d'échanges et de transmission.*

*Dans le cadre de cette médiation, j'ai avant tout l'envie d'offrir un autre regard sur Rapid Life Movement. Un regard porté par d'autres que moi, avec des avis différents du mien, et pourtant, j'en suis sûr, une problématique partagée sur ces questions d'espaces contraignants, de libertés, des combats qu'il faut mener pour s'approprier sa propre vie, de ceux qu'on ne peut mener face à ce qui est trop grand, et des gens que l'on perd autour de nous en menant ces combats.*

*Développer une autre forme chorégraphique, collective cette fois, en partant d'images, de récits et, là aussi, interroger une autre vie de Rapid Life Movement, une vie collective, un trajet à plusieurs. Enfin, la volonté de faire entendre les récits d'autres que moi, d'écrire pour et avec eux, de les mettre en images, et de leur donner l'envie de ne combattre et de ne s'élever ni avec les images, ni avec leur corps mais avec leurs mots. »*

Rémi Boissy

Un projet de médiation, c'est aussi un territoire – son écoute et son observation.

C'est dans ce cadre que, depuis février 2018, nous avons organisé différentes réunions, concertations, avec de nombreux partenaires du territoire palois : le Bel Ordinaire – La Centrifugeuse, service culturel UPPA – le centre social La Pépinière – la Cumamovi – la Ville de Pau – la scène conventionnée Espaces Pluriels, la MJC Berlioz, le Club d'initiatives solidaires ainsi que le Bruit du Frigo.

# DESCRIPTIF DU PROJET

Nous souhaitons mettre en place cette action de médiation en constituant un groupe identifié de participants qui sera amené à se retrouver à plusieurs reprises durant plusieurs mois. Le projet se développera sur trois axes : un atelier chorégraphique, un atelier d'écriture et un atelier vidéo. Ces trois volets se construiront en parallèle.

## DIVERS TEMPS DE RENCONTRE

La proposition artistique que nous faisons, et ses objectifs de réalisation, sous-tendent un processus de médiation long, installant le public dans une temporalité proche d'un processus professionnel de création de spectacle.

La rencontre entre l'ensemble de l'équipe artistique et les participants, qui feront à cette occasion leur choix d'atelier (création textuelle - chorégraphique - vidéo), constituera la première phase de la médiation. Elle prendra la forme de rencontres pouvant s'organiser dans une salle de répétition ou directement sur un plateau.

La création textuelle et la création chorégraphique se feront en parallèle, et dans les mêmes espaces, à des occurrences de 2 jours par mois.

La création vidéo se fera tout au long de la médiation en collaboration avec la Cumamovi (association paloise spécialisée dans la production audiovisuelle).

En fin de projet, une dernière période de travail de 5 jours, préalable à la restitution publique de cette médiation, nous permettra de finaliser l'écriture globale et de procéder à des répétitions complètes.

## RESTITUTION PUBLIQUE

Présenter le travail dans des conditions de représentation publique permettra aux participants de se confronter à l'expérience d'une mise en jeu mais également d'avoir un objectif clair à atteindre, gardant ainsi intacte leur envie de poursuivre le projet jusqu'à son terme.

Ce dessein constitue, en outre, une véritable ligne de conduite pour la compagnie, qui souhaite, dans chacune des actions de médiation qu'elle construit, offrir la possibilité de créer un objet singulier, par ailleurs diffusé publiquement (exposition, spectacle...).

Par ailleurs, la volonté de proposer différentes formes sur le territoire choisi, permettra de pouvoir habiter entièrement, et par des formats de diffusion différents, l'ensemble de cet espace et de ce temps de restitution que nous souhaitons concevoir.

Il nous semble pertinent, au vu des équipements culturels engagés aujourd'hui dans le projet et du secteur géographique sur lequel ils se concentrent, que ce lieu de diffusion puisse se trouver au cœur du Quartier Saragosse – territoire particulièrement en activité en cette période de rénovation urbaine et prioritaire en termes de politique de la ville.

Trois « installations », chorégraphique, textuelle et vidéo, investiraient géographiquement l'ensemble du quartier Saragosse de Pau, transformant ainsi, le temps d'une à deux journées, son paysage, son environnement sonore et sa vie quotidienne par des objets créés par et pour ses habitants. En lien avec les réalisations du Bruit du Frigo, et avec la nouvelle géographie du quartier, nous imaginons investir l'ensemble de ses nouveaux équipements (Jardin Linéaire, Superball, La Piste, L'Agora, cage d'escalier, balcon, projections sur les murs d'immeuble...).



Vue des Jardins Invisibles projetés par Le Bruit du Frigo

PUBLIC

Le public concerné par ces ateliers :

1/ Atelier chorégraphique : adultes de 18 à 65 ans, maximum 15 personnes

2/ Atelier écriture : adultes de 18 à 65 ans, en majorité des femmes, maximum 6 personnes

3/ Vidéo : La Cumamovi pilotera ce volet du projet. Nous leur avons proposé la réalisation d'un documentaire retraçant à la fois les étapes de cette médiation au long cours mais aussi dressant les portraits de l'ensemble des participants à cette médiation.

En outre, nous proposerons aux habitants du quartier Saragosse, notamment à ses figures emblématiques, que leurs portraits puissent également être réalisés par la Cumamovi afin de nourrir encore davantage les échanges entre les habitants et les participants à la médiation.

Nous laissons le choix à la Cumamovi de proposer à des élèves du collège innovant Pierre Emmanuel de Pau de venir réaliser les prises d'images et le(s) montage(s) des différents supports qui seront réalisés.

Les participants aux ateliers devront constituer un groupe mixte, composé d'étudiants de l'université, d'usagers du Centre social ou de la MJC, d'abonnés de Espaces Pluriels, habitant ou non le quartier Saragosse. Les lieux partenaires du projet devront être relais pour nous aider à trouver des volontaires.

## TEMPORALITÉ

Le projet sera mis en place 9 mois avant la restitution publique. Le groupe de participants sera amené à se retrouver tous les mois, par période de 2 jours, de novembre 2018 à mai 2019, puis 5 jours en juin 2019.

## LIEUX

Afin que ces ateliers suscitent un écho particulier auprès des usagers des lieux partenaires qui accueilleront cette médiation, nous souhaitons aller à la rencontre de publics locaux et désireux d'être partie prenante de la réalisation du projet. Nous sollicitons les acteurs sociaux et culturels du territoire afin qu'ils soient ressources et accompagnants.

D'autre part, l'ensemble des lieux accueillants de ces ateliers s'engagera à communiquer sur l'évènement afin que les participants puissent réellement rencontrer du public lors de la restitution.

# MOYENS

## MOYENS HUMAINS ET MATERIELS

Afin de mener à bien l'ensemble de ce projet, la compagnie mettra à disposition une partie de son équipe (4 personnes) : le metteur en scène, le régisseur général, l'ingénieur son, la chargée de production.

Elle mettra aussi son parc matériel à disposition si nécessaire.

Elle s'entourera également de l'écrivain Nicolas Vargas pour l'atelier d'écriture textuelle et de l'équipe de la Cumamovi pour la partie vidéo.

Les équipes de direction et de médiation des différents lieux partenaires devront également être un soutien en termes d'organisation, de médiation et de communication. Les partenaires acceptent également de nous mettre à disposition des espaces de travail et du matériel et, le cas échéant, un apport en coproduction en numéraire.

Concernant la restitution publique en extérieur, nous comptons sur le renfort des équipes municipales pour épauler notre équipe technique et administrative mais aussi solliciter les autorisations nécessaires et nous prêter du matériel.

## PARTENAIRES

Plusieurs partenaires locaux sont d'ores et déjà engagés :

- Ville de Pau : Soutien financier - Accueil (Conservatoire de Pau) – Soutien logistique – Communication
- La Centrifugeuse - Service Culturel UPPA : Accueil – Coproduction – Soutien logistique – Relations publiques
- Le Bel Ordinaire : Accueil – Soutien Logistique – Communication
- Centre Social La Pépinière : Accueil – Relations publiques
- Scène conventionnée Espaces Pluriels : Accueil – Relations publiques
- Cumamovi : Soutien financier via FOSCA PP – Documentation – Relations publiques
- MJC Berlioz : Accueil – Relations publiques
- CIS Saragosse : Relations publiques

D'autres sont en cours :

- Bruit Du Frigo : Soutien logistique – Organisation temps fort restitution – Communication

La compagnie sollicite également, dans ce cadre, le Conseil départemental 64 et a entamé des discussions avec d'autres acteurs du quartier Saragosse : Destination patrimoine, le Comité de quartier et la MJC des Fleurs.

# CALENDRIER

En octobre 2018, nous avons organisé plusieurs réunions de présentation du projet : à l'Université, à la MJC Berlioz, dans l'Agora du quartier Saragosse. À partir de novembre 2018, et jusqu'au mois de juin 2019, nous proposons aux participants des interventions de 2 jours (journées divisées en atelier chorégraphique de 3 heures et atelier textuel de 3 heures) tous les mois, chaque fois dans un équipement culturel ou socio-culturel différent afin que ces derniers puissent découvrir et aller à la rencontre de ces équipements et leurs équipes. Chaque fois, un déjeuner collectif est proposé aux participants afin que ceux-ci puissent se croiser entre les demi-journées de travail.

- 17 et 18 novembre 2018 -> Résidence au centre social La Pépinière
- 15 et 16 décembre 2018 -> Résidence à la Centrifugeuse
- 19 et 20 janvier -> Résidence au Bel Ordinaire suivie d'une visite guidée de l'exposition en-cours et de l'équipement dans son intégralité
- 2 et 3 Février 2019 -> Résidence au Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées
- 2 et 3 Mars -> Résidence à la MJC Berlioz
- 6 et 7 Avril -> Résidence à Espaces Pluriels
- 25 et 26 Mai ou 1<sup>er</sup> et 2 juin -> *In situ* – Quartier Saragosse / répétitions en extérieur
- 1<sup>er</sup> et 2 juin ou 8 et 9 juin -> Restitution

La restitution se déroulera sur plusieurs jours, du montage technique et logistique aux représentations. Nous envisageons cette mise en place sur une période de deux à trois jours avec le soutien logistique de la Ville, des équipes des divers lieux partenaires ainsi qu'éventuellement du Bruit du Frigo.

L'intervention de la Cumamovi consistera à suivre les ateliers.

La réalisation des portraits des « non-participants » pourra intervenir sur les périodes de mai et juin lors des répétitions *in situ* et de la restitution.

En parallèle de ce calendrier de travail, nous proposerons, en collaboration avec les partenaires culturels du projet (Le Bel Ordinaire, la MJC Berlioz, La Centrifugeuse, Espaces Pluriels), que les participants à la médiation puissent, gratuitement, assister à un spectacle ou visiter une exposition dans chacun de ces lieux, soit un parcours gratuit de 3 à 4 propositions artistiques.

Ce parcours a pour objectif d'inciter les participants à découvrir le travail mené par les équipes artistiques des équipements qu'ils appréhenderont tout au long de la médiation.



# CONTENU DES ATELIERS

## 1. CHORÉGRAPHIQUE

Partir de la dramaturgie de *R.L.M.* et l'associer aux réponses et récits des personnalités que nous rencontrerons lors des ateliers.

Donner corps et physicalité à un imaginaire assis sur ces différentes questions et/ou axes de recherche physique que nous aborderons ensemble.

### DIVERS AXES ET QUESTIONS

Qu'est-ce qu'une prison physique et spatiale pour eux aujourd'hui ?

Être collectivement dans un espace de contrainte et le transformer en espace de liberté.

Une série de mots : combattre – résister – fuir – courir – chuter – se relever – aller / Traduction corporelle

Comment s'exprime ce qui les dépasse dans leur corps, dans leurs mots ?

Comment s'exprime l'abandon, la noyade, la chute dans leur corps ?

Quels sont leurs liens corporels à la résistance – au combat – à l'imaginaire épique ?

Développement de l'adieu au corps mort ? Rituel de l'enterrement ? (Pieta)

### DÉVELOPPEMENT D'UN RECUEIL D'IMAGES ET DE FORMES

Nous constituerons un recueil d'images, de sculptures et de formes afin de créer et développer ensemble l'univers de cette création chorégraphique.

### DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Deux axes :

- Le premier nourri du vocabulaire chorégraphique de *R.L.M.*

Une dernière danse / Chuter – Se relever – Aider – Accompagner / Trouver la voie – l'issue – Travail autour du labyrinthe / Geste combat – briser les murs – enfoncer les portes / le combat vain / Imaginaire de l'envol – La pieta / Travail autour de la bataille épique /

- Le second nourri des photos et sculptures recueillies et des improvisations filmées à des fins de reproduction.

## DIFFÉRENTS ESPACES GÉOGRAPHIQUES

En lien avec les réalisations architecturales menées par le Bruit du Frigo et avec la nouvelle géographie du quartier Saragosse, nous voudrions développer différents espaces chorégraphiques :

- Une déambulation qui suivrait le parcours du jardin linéaire, amenant les publics à évoluer sur le quartier Saragosse en cheminant au rythme de cette marche chorégraphique.
- Investir les réalisations créées par le Bruit du Frigo en créant des étapes chorégraphiques s'appuyant sur les dispositifs scénographiques et spatiaux créés : cf Le Superball / La piste / L'Agora

## PROCESSUS

Un premier temps d'élaboration d'un recueil d'images, de sculptures, de discussions, de récits prendra forme avant la mise en place des ateliers de recherche chorégraphique.

Puis, nous débiterons les ateliers de recherches chorégraphiques, pour arriver à la création *in situ* la dernière semaine de médiation, juste avant la diffusion.



Photographie de *Grand Finale* d'Hofesh Shechter

## 2. TEXTUEL

### DIVERSES QUESTIONS



*Décrivez l'espace dans lequel vous vivez.*

*Vous sentez-vous contraint.e ? Libre ?*

*Qu'est-ce que pour vous un espace contraignant ? Dangereux ?*

*Avez-vous déjà traversé un espace comme celui que vous décrivez ?*

*Qu'est-ce que pour vous un espace de liberté ?*

*Avez-vous déjà traversé un espace comme celui que vous décrivez ?*

*Quel combat avez-vous mené ? Comment ?*

*Quel combat menez-vous ? Comment ?*

*Avez-vous déjà fui ? Pourquoi ?*

*Fuyez-vous encore ?*

*Est-ce que vous vous êtes déjà senti.e dépassé.e ?*

*Par quelque chose de trop grand pour vous ?*

*Qu'est-ce qui vous submerge ? Vous êtes-vous déjà senti.e sombrer ?*

*Avez-vous foi ? En quoi ?*

*Croyez-vous en quelque chose, quelqu'un ?*

*Si vous aviez une prière pour votre monde ? Quelle serait-elle ?*

## PROCESSUS

Ces questions sont celles que Rémi Boissy s'est posées tout au long de la création. Les poser à d'autres. Écouter les réponses. D'autres visages sur un autre espace, celui de la parole, du récit, d'autres vies.

Au travers de plusieurs rencontres et ateliers d'écriture, nous tenterons ici d'écrire une certaine réalité de ces vies à la rencontre de *Rapid Life Movement*.

Cet atelier concernerait 4 à 5 personnes, de préférence des femmes, accompagnées dans ce processus par le metteur en scène ainsi que l'écrivain palois Nicolas Vargas. Durant l'ensemble de ces rencontres, nous serons assistés en vidéo par la Cumamovi, pour garantir à la fois une trace évolutive, constituer une mémoire et avoir à disposition un recueil de voix, de visages, et de gestes.

Tout au long de la médiation, nous enregistrerons, filmerons, écrirons et déciderons à la fin, avec les participants, quel est l'outil qu'ils privilégient pour être entendus lors de la restitution publique : sonore, vivant, vidéo.

## DIFFUSION ET ESPACES

En fonction des outils choisis, nous élaborerons dans la dernière semaine de création, les espaces de rencontre entre les publics et les textes écrits lors de ces rencontres.

Une parole publique portée dans L'Agora ou la Piste créées par le Bruit du Frigo, une cage d'escalier, un balcon.

Mais ils pourraient aussi prendre la forme de vidéo/portrait, d'écoute au casque en déambulation, de dialogues intimes.

Nous souhaiterions également mettre en place un espace d'enregistrement pour répondre à notre questionnaire, le jour de la restitution, et laisser la parole des publics s'exprimer elle aussi.

# 3. DOCUMENTAIRE, PORTRAITS, ARCHIVES

Nous nous associons tout au long de cette médiation au centre de ressources audiovisuelles La Cumamovi.

Forts d'une précédente collaboration sur l'avant-dernier spectacle de la compagnie, *Wild*, (création 2016), nous décidons d'intensifier notre collaboration sur ce projet.

Celle-ci se développera sur 3 axes :

- Documentaire : l'intérêt de cette médiation est avant tout de dynamiser et faire vivre les rapports entre habitants/usagers du territoire et les différents acteurs de celui-ci mais aussi de pouvoir construire une sorte de patrimoine commun de cette expérience. Filmer l'ensemble des rencontres, qu'elles soient chorégraphiques ou verbales, mais aussi simplement humaines, tout au long de cette médiation nous permettra de mettre en lumière des individualités, une expérience de création collective, ces temps forts, ces débats, ces émotions. La réalisation d'un documentaire reprenant cette expérience nous semble essentielle afin que le plus grand nombre possible de personnes puisse être touché par cette intervention et en avoir une lecture indirecte qui lui permettra sûrement de mieux se l'approprier par la suite.
- Portraits : les participants à cette médiation pourront, s'ils le souhaitent, réaliser un portrait. Parler d'eux, de leur territoire, de leurs appréhensions, et répondre par le corps, les mots ou le geste à ce parcours proposé. Offrir une vision intime de cette expérience sur un format AVANT / APRÈS. Ainsi, nous souhaiterions leur proposer d'organiser dans les premiers jours de cette médiation un premier portrait puis, à la fin de celle-ci, un second et, au-travers de ces images, d'observer leur transformation.
- Archives : développer une banque d'images, de souvenirs, de mémoires. Une trace collective et accessible à tous et à tout moment. Cet archivage nous permettra également de communiquer, notamment via les réseaux sociaux, de manière régulière pour que cette expérience ne reste pas dans l'entre-soi mais s'ouvre à la ville toute entière : #DanserParlerSaragosse (Instagram, Facebook et Vimeo).

# CONTACTS

PRODUCTION ET ADMINISTRATION :  
Amandine Bretonnière / Akompani  
[amandine@akompani.fr](mailto:amandine@akompani.fr)  
+33 6 16 83 00 65

ARTISTIQUE :  
Rémi Boissy  
[rfearlessb@gmail.com](mailto:rfearlessb@gmail.com)  
+33 6 86 62 72 47



[www.collectif-fearlessrabbits.com](http://www.collectif-fearlessrabbits.com)

Pour le Collectif Fearless Rabbits / Association Loi 1901  
Siège Social : 25 bis avenue du Général de Gaulle 64000 PAU (FR)  
N° SIRET : 532 580 214 000 15  
Code APE : 9001 Z  
Licence d'entrepreneur : 2-1082036  
Date de création 26/04/2011