

H.O.M.O.S

Human Old Movement Old Stories



2024

Projet de rencontres mémorielles
Collectif Fearless Rabbits

NOTE D'INTENTION

HOMOS est une création participative, plastique, textuelle et physique, envisagée de mai à septembre 2024 en lien avec l'EHPAD Noste Soureilh situé dans l'agglomération paloise.

HOMOS est un projet d'enquête et de recherche qui deviendra l'un des points d'appui pour l'écriture d'*Al(l)*, création 2025 de la compagnie.

HOMOS est un projet intergénérationnel, croisant personnes âgées, soignant.e.s, familles et artistes.

C'est la troisième fois que je mène un projet dans lequel j'interroge les mécanismes mémoriels. Avec R.L.M., je créai une œuvre catharsis, hommage aux victimes des attentats de 2015, prenant la forme d'une sculpture vivante. Un mémorial où se recueillir, ensemble, autrement. Dans 1/7, j'interroge les mécanismes du déni et de l'altération mémorielle en lien avec les traumatismes liés aux violences faites aux femmes.

Avec Al(l) – projet de création 2025 pour lequel nous réalisons ce projet de rencontres mémorielles – je souhaite mettre en valeur, par la mise en scène de la pathologie d'Alzheimer, l'altération mémorielle et physique, inéluctable. Je souhaite en révéler la Beauté, croyant que cette disparition, avant d'être totale, révèle nos failles, nos désirs, nos amours, notre vie dans ce qu'elle a de plus touchant. Cette disparition, ce maelstrom, je le nomme pour le moment : la mort mémorielle.

La mémoire collective est un sujet qui m'est cher. Elle constitue un objet politique, créatrice de commun, constitutive de notre futur. Malgré tout, cette mémoire ne suffit pas. Une altération extérieure semble parfois anéantir le souvenir de ce qui fut, nous guidant au présent dans une reproduction parfois naïve et de fait, infiniment belle ou dangereuse. Dans le cadre de ce projet, c'est ce que provoque cette altération qui m'intéresse. Que reste-t-il ? À l'intérieur de qui, de quoi ?

*Dans un premier volet proposé en septembre/octobre 2023 au sein de l'EHPAD A Noste le Gargale à Boucau, j'observe que l'ensemble des participant.e.s me guide vers, ce que nous nommons très vite, des *Objets Chéris*.*

Pour tou.te.s, il s'agit d'une révélation, d'un souvenir qui résiste à l'altération, peut-être plus que les autres. Dans les transcriptions lues aux familles, l'émotion est perceptible sans pourtant provoquer de surprises puisque souvent le lien est commun. Sa révélation, essentielle, loin de toute naïveté, génère alors une quête : celle de réparer et de prendre soin de cet objet avant qu'il ne disparaisse, peut-être pour l'archiver dans une mémoire familiale, collective dans laquelle ce dernier sera conservé aussi précieusement que la personne qui disparaît.

Ancrer la Beauté dans le futur pour ne pas qu'elle disparaisse dans la tempête mémorielle qui dévaste, jusqu'à ne laisser derrière elle qu'une terre aride, vide.

Mon implication dans H.O.M.O.S sera totale puisque c'est moi qui interviendrai au sein de l'établissement et auprès des usager.es, des soignant.es et de leurs proches. Je les accompagnerai dans les créations plastiques, graphiques, manuscrites qu'ils réaliseront et ce jusqu'à la constitution d'une fresque mémorielle.

Je serai accompagné par un auteur pour la création du texte qui réunira toutes ces vies en une, comme un hommage, à ce qu'ils sont et à ce qu'ils laissent.

Un.e designer graphique/média nous accompagnera également dans la réalisation d'objets graphiques et dans la concrétisation de notre projet d'exposition grand public.

Le comédien du spectacle Al(l) nous accompagnera également, notamment lors de la phase de rencontre et de recherche du vocabulaire postural des usager.es et gestuel des soignants.

L'ensemble de ce projet est une manière pour moi d'inscrire les souvenirs et les corps des participant.es dans la cité, dans le futur. Les inscrire dans notre futur par leur essentielle Beauté, nourrie de cet Objet qu'ils chérissent tant.

Rémi Boissy

DISTRIBUTION

Metteur en scène
Auteur et dramaturge
Designer graphique/média
Comédien
Directrice de production

Rémi BOISSY
Élie TRIFFAULT
Jeune diplômé.e de l'ESAD des Pyrénées - En cours
Valentin DE CARBONNIÈRES
Amandine BRETONNIÈRE | AKOMPANI

PARTENAIRES

Production | Collectif Fearless Rabbits
Direction de production | Akompani

Partenaires confirmés | EHPAD Nousté Soureilh

Partenaires pressentis | Ville de Pau / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques / Cumamovi

DISPOSITIF

Nous souhaitons réaliser un travail d'enquête mémorielle auprès de dix à douze groupes réunissant chacun : un.e usager.e, un personnel soignant, un ou des membres du cercle familial.

Nous souhaitons identifier dans le cadre d'échanges avec chacun des usager.es ce que nous appelons : **Objets chéris**.

Ces objets sont le point de rencontre mémoriel auquel toustes, au sein de chaque trio, sont rattachés.

Ces objets sont chéris parce qu'ils sont ce que chaque usager.e, au-delà de tout autre souvenir, décide de nous révéler. Notre souhait, à cet endroit, est de le chérir à notre tour, en le confiant aux familles, aux soignant.es et en l'augmentant par la fiction pour en révéler la Beauté.

Dans le cadre de cette enquête, nous proposerons à chacun d'évoquer ce souvenir de diverses manières : écrites, photographiées, plastiques, physiques, musicales, graphiques, etc.

À terme, nous souhaitons regrouper et réunir l'ensemble de cette enquête sous la forme d'une fresque mémorielle sur laquelle tous ces objets chéris et les souvenirs associés seront reliés entre eux, par de fins filaments sans respecter la chronologie et la narration de ces derniers afin de révéler une forme d'altération mémorielle, de distorsion.

Nous souhaitons que cette fresque puisse être symbole d'une génération (mémoire collective), de l'intime (souvenirs) et de l'altération qu'Alzheimer, ou simplement le temps et l'expérience personnelle, provoquent sur le contenu d'un souvenir commun tel un Objet chéri.

Nous souhaitons également qu'un temps de transmission des pratiques de soin puissent avoir lieu prenant la forme de différentes rencontres physiques avec les usager.es, les soignant.es et le comédien. Nous souhaitons, grâce à cela, mettre en place un vocabulaire gestuel et physique des usager.es et des soignant.es et ainsi alimenter la création. Nous souhaitons à cet endroit interroger la répétition de certains gestes et les valoriser par un traitement chorégraphique qui pourrait, *in fine*, être présenté aux équipes, familles et usager.es lors d'un temps fort.

Nous croyons qu'au-delà de la technicité, nous pouvons accompagner les soignant.es dans une forme de valorisation de leur vocabulaire gestuel qui est aussi un vocabulaire sensible et empathique. De nouveau, nous souhaitons révéler la Beauté de ces corps qui se touchent, qui se sont nécessaires et essentiels.

LA PLACE DES PARTICIPANT.E.S

Iels seront le cœur du dispositif. C'est d'iels et de l'objet qu'iels voudront bien nous confier que l'ensemble du projet prendra sens. Iels seront aussi le cœur du développement sensible du projet. Nous valoriserons leurs différences, leurs altérations physiques et mémorielles et leur proposerons toujours de transformer ou d'affirmer le regard qu'iels se portent en tentant d'en extraire la Beauté, parce que leur Histoire est la nôtre.

LA PLACE DES FAMILLES

Les familles nous permettront d'approfondir l'Objet Chéri, de l'augmenter par leur vision mais également de le définir en-dehors de toute altération pathologique. Lors de la révélation de l'objet chéri, elles en deviendront les gardiennes et parfois les héros puisque, et cela est arrivé à Boucau, elles devront peut-être partir en quête d'un objet physique ou sensible permettant aux participant.es de compléter leur histoire.

Au-delà, si nous sommes les *transmetteurs*, les familles sont les premiers *récepteurs*. Ainsi et avec leur aide, nous tenterons d'augmenter l'expérience et les objets chéris des participant.es.

Un axe de parole leur sera également dédié, si elles le souhaitent, pour évoquer leurs difficultés, leurs motivations et laisser un message au futur et à leurs proches.

Elles sont notre allié au cœur du maelstrom.

LA PLACE DES SOIGNANT.E.S

Les soignant.es auront une place centrale dans ce dispositif. Nous souhaitons valoriser l'apport considérable qu'iels ont dans la découverte des participant.es au temps présent. Iels sont les *transmetteurs* du quotidien, iels ont la connaissance intime de leurs rituels, de leurs personnalités au moment de notre rencontre. Leurs connaissances à cet endroit nous sont essentielles.

Nous souhaitons également développer un axe chorégraphique avec iels, avec le désir de révéler la nature empathique et sensible de leurs gestes du quotidien.

In fine, un axe de parole leur sera dédié afin de permettre de mieux comprendre les enjeux qui les animent jour après jour : les raisons de leur implication, leurs difficultés mais aussi leurs motivations.

LA PLACE DU METTEUR EN SCENE

Au-delà même de la direction du projet et des équipes, son rôle sera de tenter de devenir le référent de l'ensemble des participant.es afin que chacun.e puisse se sentir en confiance dans la confiance de son Objet Chéri. Dans ce monde ritualisé à l'extrême pour que la vie de tou.te.s soit plus douce et moins anxiogène, l'apparition de plusieurs personnes extérieures peut être un bouleversement. Son rôle sera donc de construire un rapport de confiance entre toutes les parties pour que le projet se déroule de manière douce et apaisée.

LA PLACE DE L'AUTEUR

L'auteur accompagnera le metteur en scène dans tous les temps de rencontre. Il écrira un texte qui sera présenté sous forme d'une lecture à l'ensemble des usager.es, des membres de l'établissement, des familles et du public.

Ce texte mettra en scène l'ensemble des souvenirs comme appartenant à une seule et même personne en suivant les filaments tissés d'un souvenir à l'autre, d'objet chéri en objet chéri.

La matière ainsi créée pourra être constitutive du texte qui sera, par la suite, écrit pour l'objet final : *Al(l)*, notamment en reprenant les modèles oraux d'altération mémorielle que nous rencontrerons.

LA PLACE DU DESIGNER GRAPHIQUE

Le.a designer graphique accompagnera le metteur en scène dans plusieurs temps de rencontre. Iel accompagnera les usager.es dans la recherche de supports graphiques pouvant nourrir leur récit, qu'ils existent (photos, livres, médias divers) ou qu'ils soient inventés. Son rôle sera également fondamental dans la création de la fresque mémorielle, exposée au sein de l'EHPAD, et des médias interactifs qui investiront la Ville dans le cadre de l'exposition grand public.

LA PLACE DU COMÉDIEN

Le comédien accompagnera le metteur en scène dans les rencontres physiques à la découverte du lien soignant.e/usager.e. Il valorisera ce lien charnel en proposant de transformer l'usage pour en faire un objet sensible, dansé, beau. Il suivra également la plupart des rencontres mémorielles ainsi que la création de la fresque et proposera, *in fine*, une performance prenant la forme d'une lecture du texte créé par l'auteur.

OBJECTIFS

1/ Le premier objectif est celui, sensible, d'offrir l'opportunité à des personnes dont la mémoire s'étirole, se fragilise de nous confier ce qu'ils sont ou ce qu'ils souhaitent laisser aux autres. Il est important d'en révéler la Beauté en prenant soin d'elleux et de leurs objets, en considérant que tout ce qui les constitue est une pièce, même infime, du puzzle qui nous constitue collectivement. Nous sommes à leur endroit, des passeurs, des transmetteurs sensibles désireux d'inscrire leurs mémoires dans notre futur.

2/ Le second objectif, révélé lors de notre premier laboratoire en octobre 2023 à Boucau, est celui de l'apport de connaissance aux équipes encadrantes et aux familles. En effet, notre dispositif nous permet d'approfondir les connaissances intimes, personnelles, révélatrices de chacun des participant.es. Les équipes comme les familles nous ont très vite fait comprendre le désir que ces connaissances soient partagées pour mieux appréhender chacun.e des participant.es par ce prisme, plus intime et donc plus empathique.

3/ Nous souhaitons également comprendre le mécanisme de création de l'objet chéri. À quel moment, dans la rencontre, un évènement se révèle comme plus fort, plus intense que les autres ? Y a-t-il un cadre qui définit ces objets chéris de manière plus universelle : évènement générationnel, émotion, politique, traumatique, contextuel, etc. Cela nous aidera à identifier, dans le cadre de la création, le contenu et les objets chéris que nous évoquerons.

4/ Nous souhaitons également révéler les mécanismes d'altération de la mémoire d'un individu à l'autre et ce qui l'altère : le temps, l'expérience, la maladie. Nous souhaitons aussi identifier les formes orales ou physiques que prennent les différentes altérations que nous rencontrerons.

5/ Nous souhaitons enfin comprendre la forme que peut prendre notre dispositif. Comment tous ces souvenirs, ces objets peuvent se réunir dans la fiction et créer une nouvelle identité, une nouvelle histoire ?

À l'instar de ce que nous souhaitons créer avec *AI(I)*, un objet intime mais universel, où chacun pourra s'identifier et dans lequel pourtant, nous décrirons des trajectoires uniques et singulières.

DÉROULEMENT DU PROJET

1/ Rencontres des équipes : nous souhaitons, dans un premier temps, et afin que le projet se déroule au mieux, rencontrer les équipes de l'EHPAD afin d'affiner le projet et d'identifier quels pourraient être les usager.e.s qui y seraient les plus sensibles.

2/ Rencontres et ateliers avec chacun.e des usager.es et identification des objets chéris.

3/ Rencontres avec chacun des soignant.es et des membres du cercle familial autour des objets chéris.

4/ Ateliers de mise en forme du souvenir de chacun.e en lien avec chaque objet chéri : création graphique, textuelle, plastique, musicale, physique, etc. Dans ce cadre, nous collecterons également des médias ou objets en lien avec ce souvenir et sa période (photographies, lettres, objets divers).

5/ Ateliers collectif de création de la fresque : Nous accompagnerons chaque trio pour organiser au sein de la fresque, et avec une approche plastique, son objet chéri et les souvenirs associés.

6/ Ateliers de transmission des pratiques de soin : Le comédien et le metteur en scène rencontreront en plusieurs étapes les équipes soignantes pour définir le vocabulaire physique et gestuel des usager.es mais aussi le vocabulaire de soin pratiqué quotidiennement par les soignant.es.

6bis / Ateliers chorégraphiques : Si un couple ou plusieurs couples : usager.e/soignant.e sont disponibles et désireux de participer à l'expérience, nous souhaiterions mettre en place un atelier chorégraphique autour des gestes soignants et des postures des usager.es. L'idée étant de rendre beau le vocabulaire technique pratiqué quotidiennement en mettant en valeur sa dimension empathique et chorégraphique.

7/ Auteur : écriture d'un texte prenant la forme d'une enquête mémorielle réunissant l'ensemble de ces souvenirs et de ces objets chéris comme appartenant à une seule et même personne.

8/ Restitution : lecture du texte et tissage plastique des liens entre tous les souvenirs.

9/ Exposition de la fresque : pour donner suite à la lecture, la fresque prendra la forme d'une enquête mémorielle et sera laissée à disposition des publics comme un mémorial hommage aux vies et aux souvenirs des participants.

10/ Exposition de *Portraits Sonores* au cœur de la Ville pour donner une lecture publique et à grande échelle du projet.

UN TEMPS FORT

Nous imaginons un temps fort qui pourrait s'exprimer de plusieurs manières :

Au sein de l'EHPAD

En interne, la diffusion prendra la forme d'une lecture du texte créé en lien avec la réalisation plastique et où l'ensemble des témoignages fera œuvre de fiction en présentant aux participant.es et au public une nouvelle identité mémorielle créée par les récits réels. L'impression d'un ouvrage est envisagée afin qu'une trace reste.

Enfin, si certains couples usager.e/soignant.e souhaitent participer à cette expérience spectaculaire, nous souhaitons présenter une performance chorégraphique autour de la relation usager.e/soignant.e. La mise en scène de l'ensemble sera réalisée sous la direction de Rémi Boissy.

Contenus :

- Une exposition des différents supports graphiques développés par les usager.e.s ainsi qu'une exposition photographique et manuscrite ;
- différents podcasts à découvrir et reprenant les différentes rencontres mémorielles ;
- une lecture par le comédien du texte écrit par l'auteur aux usager.e.s et à l'équipe de l'EHPAD ;
- Une performance dansée proposée le même jour par l'un des duos soignant.e/usager.e.

Au cœur de la Ville

Dans le cadre de la restitution de ce projet, la diffusion **grand public** prendra la forme d'une exposition graphique, sonore et visuelle dont le lieu ou la cartographie sera à définir avec les différents partenaires mais qui, nous l'espérons, sera incluse à un évènement afin qu'elle puisse s'extraire des murs de l'établissement en ayant un impact maximum et une lecture par le plus grand nombre.

Contenu :

- Une exposition interactive reprenant les éléments plastiques et sonores développés par les participant.es avec l'aide du designer graphique menant les passant.es jusqu'aux textes (enregistrés, filmés, etc.), des portraits photos, de courts-films.

Ces deux axes nous permettront ainsi de faire vivre notre expérience en-dehors et au-dehors de se connecter aux vies des participant.es rompant ainsi les frontières invisibles qui séparent dès leur entrée, les usager.es du dehors.

LAISSER UNE TRACE

Nous souhaitons faire appel à la Cumamovi – activateur de projets vidéo et association paloise – dans le cadre du travail de post-production permettant ainsi de conserver une trace de l'ensemble de l'expérience. Cette collaboration documentaire entre nos deux structures a d'ores et déjà fait ses preuves dans le cadre d'un projet de territoire orchestré par la compagnie en 2019, *Contraintes & Libertés*, au terme duquel Elhachmia Didi-Alaoui avait réalisé le documentaire : [L'Atelier](#).

Dans le cadre des premières rencontres mémorielles à Boucau, un grand nombre d'heures de rush ont été tournées, nous permettant d'avoir la certitude qu'à Pau, une matière pertinente et augmentant encore le dispositif pourrait voir le jour, prenant la forme d'un documentaire.

CRÉER DU LIEN

Ce documentaire pourrait ainsi devenir un prolongement du dispositif ou même un pont, s'il était diffusé entre la fin du projet H.O.M.O.S. et la première représentation d'*Al(I)*, prévue à Espaces Pluriels.

En outre, nous souhaiterions ouvrir une ou plusieurs répétitions à l'ensemble des participant.es, des équipes et des familles lors de notre résidence à Espaces Pluriels.

Nous réfléchissons également à comment les fictions textuelles créées dans ces rencontres mémorielles, et en s'appuyant sur la charte graphique développée durant le projet, pourraient continuer d'alimenter la vie de l'EHPAD. Par exemple par l'annonce et la présentation d'un livret contenant, une des fictions, aux participant.es, et ce chaque mois.

Ainsi, après la clôture « officielle » du dispositif, le lien entre l'ensemble des participant.es. et l'équipe mais aussi la création d'*Al(I)*, saurait être conservé par ces différents évènements jusqu'à la rencontre totale lors de la représentation à Espaces Pluriels à l'automne 2025.

ÉQUIPE DE CRÉATION



Rémi Boissy

Diplômé de l'Académie Fratellini, école supérieure de formation aux arts du cirque, il se tourne, dès sa sortie, vers des compagnies de théâtre et de danse. Il travaille alors en tant qu'acteur physique pour **Serge Noyelle**, **Jack Souvant**, **Emma Dante** ou encore **Juliette Deschamps Makéïeff**.

Depuis 2013, il est l'un des interprètes du Collectif Bonheur Intérieur Brut pour lequel il joue dans les spectacles *La Montagne* et *Parrésia*. Avec le Collectif BIB, il a pu travailler, en 2015, avec la chorégraphe **Kaori Ito**. Il rejoint également, en 2015, la Compagnie **Adrien M / Claire B**, comme interprète, pour leur création *Le Mouvement de l'air*. En 2017, il danse sous la direction de **Dominique Boivin** dans *Norma*, mise en scène par **Frédéric Roels** pour l'Opéra de Rouen. Durant ces années, il continue de se former et participe à des workshops avec Yoshi Oida, Anna Rodriguez, Ambra Senatore.

En parallèle de son travail d'interprète, il se rapproche du travail de **Juliette Deschamps Makéïeff** en tant que chorégraphe, assistant à la mise en scène et conseiller artistique sur sa programmation pour le Théâtre de Pau. Avec **Emma Dante**, il est en scène, à la fois acteur et très proche du travail de gestion des équipes avec **Sandro Maria Campagna**, chorégraphe (*Opéra-Comique*, *Teatro Massimo di Palermo*, *Teatro alla Scala*).

De 2018 à 2020, Il travaille régulièrement comme assistant-réalisateur sur les films d'**Alessandro Sampaoli**.

De 2019 à 2021, il met en espace les *Visites en Mouvement* de différentes expositions de la Gaîté Lyrique en étroite collaboration avec la commissaire d'exposition **Jos Auzende**.

En 2019, il chorégraphie et interprète *Ercole Amante* pour **Christian Hecq** et **Valérie Lesort** à l'Opéra-Comique. En 2021, toujours pour ces derniers, il chorégraphie et met en espace un *Bourgeois Gentilhomme* pour la Comédie Française puis en 2022, il chorégraphie *La Petite Boutique des Horreurs* à l'Opéra-Comique. En 2022, il intègre aussi l'équipe du **Laboratoire urbain d'interventions temporaires** pour leur création : *Manuel d'adaptation à la planète*.

En 2023, il est nommé au Molière de la Création visuelle et sonore pour son travail chorégraphique dans le *Bourgeois Gentilhomme* de **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**, produit par la Comédie Française.

La même année, il assiste la chorégraphe **Johanna Lemke** dans *L'Opéra de quat'sous* mis en scène par **Thomas Ostermeier** pour le Festival d'Aix-en-Provence et la Comédie Française.

En 2024 et 2025, il accompagnera **Delphine Théodore** à la mise en espace de sa première pièce *Les Petites Bêtes* ainsi que **Valérie Lesort**, aux chorégraphies, pour une mise en scène des Contes de Perrault commandée par l'Opéra de Reims.

Ces collaborations lui permettent d'explorer tous les champs du spectacle vivant. Nourri de ces rencontres, tant humaines qu'artistiques, il poursuit ses propres réflexions, en tant qu'auteur et metteur en scène, au sein de sa compagnie, le **Collectif Fearless Rabbits**, dont les recherches esthétiques s'enrichissent de toutes ces influences.



Élie Triffault

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris (Promotion 2011), Elie Triffault est comédien, auteur et metteur en scène.

Son parcours d'auteur commence en 2008, il écrit *La Machine juste*, une adaptation de *Justine* de Sade et obtient son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans. Viendront ensuite *Jeunesses*, *Faust*, *Ciel blanc*, *Françoise et Jojo*, *Spectre(s)*, *Un Vide noir grésille*, et plus récemment *Des Mondes*. Ses textes ont tous été mis en scène au sein de la Compagnie 55.

En tant que comédien, il joue dans trois films de **Gérard Mordillat** : *Les Vivants et les morts*, série France 2 - Arte, *Les Cinq Parties du monde*, et *Le Grand Retournement*, adaptation cinématographique d'*Un retournement l'autre* de Frédéric London.

En voyage en Inde et aux Etats-Unis, il collabore avec **Paco Wiser** sur *To Be Or Not To Be In India*, long métrage autobiographique. À son retour en 2013, il crée *Faust* au Festival Seuls en Scène à l'Université de Princeton. La pièce remporte le Grand Prix du Festival Passe-Portes, le festival des arts vivants de l'Île de Ré. Fort de cette reconnaissance, il crée la Compagnie 55 en juillet 2013.

Au sein de sa compagnie, il crée *Faust 2* en avril 2015, en coproduction avec la **Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national**. Le Théâtre de l'Opprimé à Paris lui offre une carte blanche en mai 2016 pour un festival "Théâtre et Cinéma" lors duquel il présente ses premiers projets théâtraux : *Faust 1 & 2*, *Jeunesses* et *Le Quai* (compagnie La CTC). À cette occasion sont également organisées des projections de *To Be Or Not To Be In India* et *Le Grand Retournement*, suivies de rencontres avec leurs réalisateurs. Il met en scène *Mickael* de Sigrid Carré-Lecoindre et Benjamin Wangermée dont la création a lieu en septembre 2017 à La Paillette à Rennes. Son dernier spectacle, *Un vide noir grésille*, a été créé en avril 2019 à la Comédie Poitou-Charentes et a été accueilli à l'automne 2019 à l'Espace Malraux à Joué-les-Tours et au Théâtre Gérard Philipe à Orléans.

Il joue en 2013 dans *Lucrèce Borgia* mis en scène par **Lucie Berelowitch** au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet, en janvier 2015 dans *Lorenzaccio*, mis en scène par **Gerald Garutti** et en 2016 dans *Figaro*, pièce co-écrite avec **Thomas Condemine**, ainsi que dans *Lettres à Élise*, mis en scène par **Yves Beaunesne**. Il continue de collaborer avec ce dernier en devenant vidéaste pour sa création suivante, *Le Cid*, à l'automne 2016. En 2018 et 2019 il joue aux côtés de **Pauline Larivière** dans *Hic et nunc*, un candide moderne écrit par Estelle Savasta et mis en scène par **Camille Rocailleux**, produit par le Centre dramatique national de Sartrouville dans le cadre du festival Odyssees en Yvelines.



Valentin de Carbonnières

Valentin de Carbonnières est élève au Cours Florent avant de rentrer au Conservatoire National de Paris où il travaille avec **Philippe Torretton**, **Christiane Cohendi**, **Michel Fau**.

Au cinéma, il tourne dans *Pas sage* écrit et réalisé par **Lorraine Groleau** diffusé sur Arte. À la télévision, il est dirigé par des réalisateurs tels que **G. Marx**, **Julien Zidi**, **Yves Renier**, **Jordan Caudron**, **Adrien Parmentier**.

Du Théâtre du Rond-Point au Théâtre Édouard 7 en passant par le T2G, Valentin travaille avec des metteurs en scène comme **Yves Beaunesne**, **Mathieu Bertholet**, **Thomas Condemine**, **Astrid Bayiha** dans le théâtre public mais encore dans le secteur privé avec **Bernard Murat**, **Richard Berry**, **Thomas Ledouarec**, **Anne Bouvier** et **Johanna Boyer**.

Sous la direction d'**Anne Bourgeois**, dans *7 morts sur ordonnance*, il est récompensé pour son rôle de Berg par le **Molière de la révélation masculine 2019**.

En parallèle, il travaille au Japon où il écrit sa pièce *La Boucherie rythmique* qui se jouera en finale du concours des jeunes metteurs en scène du théâtre 13.

Plus récemment, il joue dans *Transmission* au Théâtre Hébertot, en duo avec Francis Huster et mis en scène par **Steve Suissa**, *Je suis bizarre*, mis en scène et écrit par **Astrid Bayiha** au Lavoisier Moderne Parisien, *L'Invention de nos vies* de Karine Tuil et mis en scène par **Johanna Boyer**, *L'Amour presque parfait* réalisé par **Pascal Pouzedoux** pour Netflix et France 2 ainsi que *M comme MÉDÉE* avec la compagnie Hurricane d'**Astrid Bayiha** à la scène nationale de Martin

LE COLLECTIF FEARLESS RABBITS

Le Collectif a été créé en 2011, il œuvre depuis 2014 sous la direction de Rémi Boissy.

Trois créations et un projet de territoire ont vu le jour depuis 2016.

Wild, créé en 2016 pour la salle, évoque l'émiettement d'une humanité en fin de course, interroge la nature de l'effondrement de l'Homme, de son environnement et tente de donner corps à une renaissance naïve.

R.L.M., écrit à la suite des attentats de Paris, est créé en 2018 pour l'espace public. C'est un spectacle de théâtre physique, où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts.

1/7, créé en novembre 2021, interroge le déni et les violences à l'encontre des femmes.

Al(I), création prévue à l'automne 2025, sera un seul en scène au dispositif vidéo très important. Il sera la reconstitution mémorielle et physique d'un homme de 40 ans atteint de la maladie d'Alzheimer.

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Outcast - 2012

Créé en 2012, *Outcast* parle du voyage de trois individus voulant détruire un système qui n'a de cesse de se reconstruire. *Outcast* n'a pas de limite, notre société n'ayant pour limite que celle de nos âmes, de nos volontés. Autant de faces, autant d'espaces, autant de sociétés que d'individus.

Wild – 2016

Créé en 2016, *Wild* est l'émiettement d'une humanité en fin de course. De la poussière naît une nouvelle trajectoire, celle du sensible, celle d'une force douce et humaniste. *Wild* est un aller-retour incessant entre ce que nous sommes naturellement et ce que nous devons être.

R.L.M. - 2018

Créé en 2018, *R.L.M.* est un spectacle de théâtre physique, où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts. Au cœur d'un dispositif plastique, questionner notre disposition à réagir au mouvement, à l'imprévu, au danger. Toucher le sacré, la volonté, l'inéluctabilité. Résister, rêver pour ne pas s'échapper mais transformer l'espace, en quête de paix.

1/7 - 2021

Récit de l'indicible, mémoire des corps, vaine quête de rédemption, sentiment de culpabilité. Tenter de saisir quelle est la place de la justice dans ces schémas de violence. Trois interprètes portent le récit de 7 femmes, de l'enfance vers une mère justice dont l'acte de survivance inverse le paradigme. De cet empouvoirement absolu naît un manifeste de l'inversion où un ultimatum est lancé pour une naissance, autrement.

ACTIONS CULTURELLES

En parallèle de chacune de ses créations, la compagnie développe des projets d'actions culturelles. L'une des volontés du collectif est de trouver toujours un ou des axes de rencontre avec les publics des lieux où il mène ses projets au-delà de la « simple » forme spectaculaire d'une représentation.

Pour *Wild*, nous avons développé un parcours d'ateliers vidéo et danse qui se sont tenus tout au long de la création, à destination de différents publics, notamment des étudiants de l'Université de Pau-Pyrénées.

Lors de la saison 2018/2019, nous avons mené un projet de médiation au long cours (9 mois) sur le territoire palois, en écho au spectacle *R.L.M.* et intitulé *Contraintes et Libertés*. Ce projet a réuni 16 partenaires locaux autour d'un parcours d'ateliers d'écriture et de chorégraphie pour une vingtaine de participants. Il a fait l'objet d'une restitution publique lors d'un temps fort, d'une exposition au Bel Ordinaire – Espace d'art contemporain (64) et d'un documentaire.

Pour *1/7*, nous avons développé un atelier d'écriture, *Manifeste de l'inversion*, conviant les publics à s'appropriier le texte entendu en clôture de ce spectacle et à exprimer ainsi leurs points de vue sur ce qu'il est nécessaire de bouleverser dans notre rapport à l'autre.

Pour *Al(l)*, c'est donc *H.O.M.O.S.*, le laboratoire de rencontre et de recherche que nous souhaitons mener entre mai et septembre 2024, qui sera notre point d'ancrage au-dehors, à la rencontre des publics.

COMMANDES

La compagnie répond également à des commandes. En 2019, elle a notamment mené un projet, *LOUIS(E) XIV*, en partenariat avec le festival Danse sur les rails et le RIDC (Paris).

En 2020, elle met en danse les visites de l'exposition *Faire Corps* proposée par la compagnie *Adrien M / Claire B* à la Gaîté Lyrique (Paris). En 2021, la Gaîté Lyrique propose de nouveau au Collectif de mettre en mouvement les visites de l'exposition *Heureux soient les félés car ils laissent passer la lumière* d'O. Ratsi.

De nombreux théâtres et conservatoires font par ailleurs appel à nous dans le cadre de différents projets EAC menés dernièrement avec le Théâtre de Châtillon, le Conservatoire de Châtillon, l'OARA ou encore le PNC L'Azimut à Châtenay-Malabry.

EN RÉSUMÉ, H.O.M.O.S EST...

UN PROJET INCLUSIF...

Nous pensons proposer un projet inclusif au sens que tou.te.s pourront participer. HOMOS est une enquête, c'est le lien au réel que nous venons chercher ici pour alimenter ensuite la fiction. Concernant la lucidité des propos tenus et leur chronologie ou l'incapacité physique ou physiologique ; ce sont exactement ces altérations que nous venons rencontrer.

Ce sont cependant d'abord les vies de ces participants que nous souhaitons valoriser. C'est l'objet même de cette fresque, rendre hommage à celles-ci.

Les personnalités des participant.es seront également respectées et valorisées dans la manière d'évoquer l'objet chéri et la méthode de recueil. En effet, l'ensemble se réalisera en fonction de l'expression personnelle de chacun qu'elle soit verbale, musicale, graphique, physique...

Leur créativité sera mise en jeu à cet endroit précis mais également dans la création de la fresque. Les usager.es et les participant.es seront au centre de la création.

... ET RESPECTUEUX DES PERSONNES

Les différents temps d'interview seront définis avec l'équipe d'encadrement.

La durée de ces dernières sera donc adaptée en fonction des retours de l'équipe et des possibilités de l'usager, tout comme l'espace dans lequel ces entretiens se dérouleront.

Nous souhaitons que ces rencontres soient courtes mais que les occurrences soient nombreuses et répétées, dans le respect de leurs habitudes.

Concernant les soignant.es, nous proposons que chacun d'elles définissent avec nous la durée et les règles de ces échanges.

Enfin, concernant les familles, nous proposons de déterminer avec chacune d'elles les modalités de la rencontre (à l'EHPAD, dans un café en dehors de l'établissement, le week-end en visite, chez eux...).

Enfin, plusieurs temps collectifs réunissant usager.e, soignant.e et famille devront être réalisés en fin de parcours afin de créer la fresque, découvrir la création textuelle et présenter éventuellement quelques éléments chorégraphiques.

UN PROJET AIDANT

Recomposer ces mémoires est un outil artistique certes, une enquête, mais aussi un outil sensible de travail de la mémoire, de leur mémoire.

Nous savons que la musique, les arts en général sont des points d'accroche importants pour accompagner la maladie d'Alzheimer.

Nous imaginons que ce travail documentaire pourra aider les participant.es dans leur quotidien en stimulant leurs liens, leur mémoire et leurs émotions.

Nous savons maintenant que l'ensemble de cette expérience est aussi un levier de connaissances très important pour les équipes encadrantes et particulièrement nécessaire pour les familles qui peuvent ainsi s'accrocher à ce fin fil sensible que nous tissons entre elleux et leur proche.

UN PROJET NÉCESSAIRE

Le premier axe fort est celui de travailler à la reconstitution d'une mémoire tripartite incluant le passé (l'usager.e), le présent (le.a soignant.e) et le futur (la famille) de cette mémoire en ne nous limitant pas à de "simples témoignages".

Un deuxième axe est celui de développer une œuvre mettant en valeur ces différentes mémoires, leurs objets chéris. Tous les participant.es reconnaîtront des éléments de leur histoire mais aussi un certain nombre d'évènements dont ils ne peuvent se souvenir, comme s'ils ne leur appartenaient déjà plus.

Un troisième axe est d'aller interroger les pratiques gestuelles et posturales des usager.es et des soignant.es, non par un biais qualitatif mais chorégraphique et sensible.

Un dernier axe est celui de proposer, par le biais de ce projet, aux usager.es, aux soignant.es et aux familles de s'inscrire dans une démarche plus longue, celle d'une création à venir, à laquelle iels collaboreront tou.te.s par leur participation à ce laboratoire de recherche. Il est probable que chacun.e d'elles retrouve une trace de ce qu'ils nous auront transmis, dans le spectacle.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE :

Rémi Boissy

rfearlessb@gmail.com

+33 6 86 62 72 47

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION :

Amandine Bretonnière | Akompani

amandine@akompani.fr

+33 6 16 83 00 65



www.collectif-fearlessrabbits.com

Idée originale : Rémi Boissy

Pour le Collectif Fearless Rabbits / Association Loi 1901
Siège social : 25 bis avenue du Général de Gaulle 64000 Pau (FR)
N° SIRET : 532 580 214 00015
Code APE : 9001 Z - Licence d'entrepreneur : L-R-21-000595
Date de création : 26/04/2011