

Rapid Life Movement

Reprise 2023

Collectif Fearless Rabbits – Rémi Boissy



RAPID LIFE MOVEMENT - Résumé

R.L.M. est un spectacle de théâtre physique, où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts.

Au cœur d'un dispositif plastique, questionner notre disposition à réagir au mouvement, à l'imprévu, au danger.
Toucher le sacré, la volonté, l'inéluctabilité.

Résister, rêver pour ne pas s'échapper mais transformer l'espace, en quête de paix.



LE COLLECTIF FEARLESS RABBITS

Le Collectif Fearless Rabbits œuvre depuis 2014 sous la direction de Rémi Boissy. Entouré d'une équipe artistique polymorphe mais permanente, Rémi inscrit le travail du collectif dans un cadre plastique fort, dans une recherche quasi picturale de ce qu'est l'image scénique. Entre sacré et modernisme, les inspirations cinétiques et cinématographiques se lient à la performance physique, à la recherche gestuelle et au sensible.

Si le mouvement est toujours au cœur du processus de création, s'ajoutent à l'écriture gestuelle des inspirations littéraires, musicales et plastiques nourries par l'univers esthétique de chacun.

NOTE D'INTENTION

C'est en 2015 que le metteur en scène et la scénographe de la compagnie découvrent *Le Cyclop*, œuvre collaborative située à Milly-la-Forêt. Cette découverte constitue un véritable coup de cœur à la fois pour Vanessa Sannino et Rémi Boissy, en particulier pour l'œuvre *Pénétrable Sonore* de Jesús-Rafael Soto, assemblage de tubes d'aluminium que le public est invité à traverser, puis, dans lequel il peut écouter la résonance de son mouvement.

C'est aussi dans un climat de violence et de terreur que l'idée de cette création prend forme. Plus encore que cette violence, c'est la transformation des espaces qu'observe le metteur en scène. Comment les mêmes rues, les mêmes espaces peuvent être hostiles, dangereux, mortels – un jour – et espaces de recueil, de réunion des vivants – le jour d'après ?

Le spectacle naît de l'envie de croiser ces observations, de développer un espace plastique, hostile, que le corps, dans l'expérience des limites de l'objet, pourrait transformer en espace de recueil.

Ses outils : la résistance, la résilience, le combat, le rêve.

R.L.M. est un objet chorégraphique dont la dramaturgie s'appuie à la fois sur une forme de survivance mais aussi sur toutes formes de combats : intérieur, intime ou collectif.

C'est à cet endroit que naît la théâtralité, dans l'intensité du mouvement, dans les obsessions du corps, dans la transe que procure une forme d'aliénation, dans la douleur de mener un combat vain, dans l'interaction avec une machine plus résistante et plus forte, dans la joie de réussir à la transformer, à la rendre différente. *R.L.M.* est une œuvre profondément physique et pour laquelle le corps est poussé dans ses extrêmes (extrême résistance, extrême souplesse, extrême combativité, extrême vivacité) en ne laissant jamais de côté l'objet principal de cette quête : la réunion du vivant.

D'autre part, à l'image de l'un des fondements du mouvement cinétique, l'expérience, nous souhaitons mettre à disposition du public l'objet *R.L.M.*. Lui offrir une expérience sonore et physique de l'œuvre, une expérience sans guide et en libre accès. Avec *R.L.M.*, nous proposons donc à la fois un parcours spectaculaire, avec la création que le public sera invité à découvrir au moment précis de la représentation, mais aussi l'expérimentation intime de la structure scénographique au cours de la journée.



Un objet plastique perméable...

R.L.M. est un objet minéral dont la transparence le fait s'intégrer de manière diaphane à l'espace dans lequel il réside.

Que ce soit en milieu naturel ou urbain, au cœur d'espaces patrimoniaux ou architecturaux, *R.L.M.* dialogue avec le paysage qui à son tour intervient de manière sensible dans la dramaturgie que le spectateur construit.

Mais le paysage n'est pas que visuel. Il est aussi sonore.

L'influence d'Eole sur la structure augmente son inscription dans l'espace et dans la perception du spectateur. Tous, publics et interprètes, sont liés à un même élément dont le souffle léger ou fort vient transformer à son tour le trajet du corps en l'obligeant, encore, à modifier sa ligne de vie.



... et respectueux de son environnement

R..L.M. existe depuis 2018. Nous avons souhaité que l'objet scénographique soit durable et réparable. En outre, notre volonté que l'ensemble puisse s'intégrer dans un véhicule léger a été respectée. Ces contraintes ont évidemment induit notre sélection de matériaux mais aussi nos choix artistiques notamment la contrainte spatiale et cet espace singulier de seulement 4 mètres par 4.

Nous avons également réfléchi dans le cadre de cette création à une autonomie maximale, autonomie technique et humaine afin de minimiser les efforts logistiques lors de notre accueil.

Enfin la thématique même du spectacle impose une réflexion sur l'interaction qui existe entre un être et l'espace dans lequel il évolue ; et combien cette écologie est complexe qu'elle porte sur les milieux naturels que nous traversons ou sur notre organisation sociale.

Une œuvre cathartique, émancipatrice et porteuse de valeurs...

La genèse d'*R.L.M* s'inscrit dans la volonté du metteur en scène de déconstruire sa propre colère, son propre traumatisme eu égard aux attentats du 13 novembre 2015.

Comment ?

En tentant d'universaliser et de pacifier cette lutte intérieure, puissante et destructrice. D'abord en donnant corps à ces mécanismes de la colère puis en les anéantissant par la construction d'une autre forme de résistance : poétique, artistique, peut-être vaine, mais dont l'enjeu est bien celui de clamer que la déconstruction et la réflexion sont les armes premières d'une victoire collective sur nos peurs dont l'on sait qu'elles mènent au rejet.

Alors qu'*R.L.M.* était déjà une œuvre ouverte, au sens qu'elle offre des clefs de lecture très différentes liées à l'approche sensible de celui ou celle qui regarde ; cette reprise par la présence de Joël-Élisée Konan au plateau, propose un nouvel angle de réflexion. Celui d'une résonance au racisme systémique et un écho aux violences policières dont l'actualité précédait nos représentations dans le cadre du Festival Chalon dans la Rue. *R.L.M.* au-delà d'être une proposition cathartique, propose une réflexion sur la manière dont tout un chacun peut s'affranchir de ses servitudes et/ou de ses préjugés. Il s'agit donc d'un combat individuel dont l'objet est ici de proposer une réponse collective.

Il est aussi évident qu'*R.L.M* est un objet de défense de nos valeurs. Il offre une réflexion sur un drame collectif en proposant de montrer la lutte intérieure que tout un chacun a senti après ce dernier. Il propose au-delà de la violence et du ressentiment, une vision empathique et bouleversante d'un homme en quête de paix, transformant par cette lutte intérieure son espace et le regard de celui ou celle qui assiste.

Cet homme s'affranchit de cette colère, proposant une lecture fraternelle ou sororale de l'œuvre et une égalité de traitement puisque la réponse qu'il apporte est celle d'une justice au-delà de toute haine, une justice idéalisée après que par la violence, il se soit perdu lui-même.

R.L.M se veut une œuvre mémorial dont on comprend tou.te.s que l'objet au-delà du recueillement est celui d'une réflexion sur notre passé pour construire un monde différent, meilleur.



... à la rencontre des publics

Dans le cadre de la diffusion du spectacle à Palerme en Italie, nous travaillons avec Sabino Civilleri à la mise en place d'ateliers parallèles aux représentations autour de la notion de corps contraints ainsi qu'à la participation du metteur en scène à une *table ronde* incluant l'ensemble des artistes conviés lors du festival et des professionnel.le.s de Palerme et de sa périphérie. En outre, le Festival Prima Onda se positionne comme créateur de liens entre le centre et la périphérie de Palerme et se fixe comme objectif de sensibiliser au thème de la mémoire urbaine, de la durabilité et de la relation entre la ville et l'environnement. Les disciplines artistiques deviennent ainsi les interprètes d'une stratégie.

CALENDRIER DE DIFFUSION

Partenaires de diffusion

Lacaze aux sottises (64)

Service culturel UPPA – La Centrigeuse (64)

Festival De Jour // De Nuit (91)

Chamarande (91)

VivaCité (76)

Festival Danse sur les Rails (75)

Festival Mimos (24)

Théâtre de Châtillon (92)

Cergy, Soit ! (95)

Festival Les Expressifs (86)

Théâtre Jacques Carat – Cachan (94)

Le bel Ordinaire – Espace d'art contemporain – Pau (64)

Festival Chalon dans la rue (71)

Partenaires de diffusion à partir de l'été 2024

22 et 23 juin | Festival Regard @ Arès | Opt

29 et 30 juin | Festival Renaissances @ Bar-le-Duc | Opt

2 au 7 juillet | Festival GEA @ Trévise (ITA) | Opt

17 août | Bell Square Festival @ Londres (UK)

Septembre | Sc. Nat. Quinconces L'espal @ Le Mans | Opt

26 oct. au 9 nov. | Prima Onda Festival @ Palerme (ITA)

[Teaser](#)

[Bout à bout](#)



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Rémi Boissy Metteur en scène



Diplômé de l'Académie Fratellini, il est interprète depuis 2011 dans différents spectacles et/ou opéras de Serge Noyelle, d'Emma Dante, de la Cie Adrien M – Claire B, du collectif Bonheur Intérieur Brut, du chorégraphe Dominique Boivin ou encore du LUIT et collabore dans le cadre d'une reprise avec Kaori Ito.

Il chorégraphie depuis 2019 les opéras et spectacles de Valérie Lesort et Christian Hecq pour l'Opéra Comique et la Comédie Française ainsi que la prochaine création de Delphine Théodore, *Les Petites Bêtes*.

Il assistera à la mise en scène Emma Dante pour *Les Femmes Savantes* produit par la Comédie Française en 2025.

Il est aussi l'assistant réalisateur d'Alessandro Sampaoli et accompagne entre 2015 et 2018 Juliette Deschamps-Makeieff dans ces créations.

Au sein de sa formation à Fratellini, il avait déjà mis en scène *L'impasse* et *Mât Haut Bas*. Puis, il crée *Outcast* pour sa compagnie en 2012. Fin 2016, il crée *Wild*. En 2018, *R.L.M.* puis en 2021, *1/7*.

Il travaille actuellement à sa prochaine création, *Al(l)*, spectacle mémoriel.

Sandro Campagna Chorégraphe

Acteur diplômé de l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico de Rome, il se spécialise comme maître d'arme à la British Academy of Dramatic Combat de Londres.

Il intègre en 2006 la compagnie Sud Costa Occidentale d'Emma Dante et participe comme acteur aux spectacles *Canì di Bancata*, *Le Pulle*, *Verso Medea*, *Le Sorelle Macaluso*, *Bestie di Scena*, *Puppo di Zuccherò* ainsi qu'aux films *Via Castellana Bandiera*, *Le Sorelle Macaluso* et *Misericordia*.

Il travaille également comme maître d'arme et chorégraphe, toujours sous la direction d'Emma Dante, pour différents opéras.

Joël-Elisée Konan Interprète

Originaire de Montpellier, Joël-Elisée se consacre à la danse lorsqu'il découvre le Krump à 13 ans. Il décide par la suite de rejoindre l'Académie Internationale de Danse afin de se former en danse classique, jazz et contemporaine ainsi qu'en chant et en théâtre. Il intègre le Jeune Ballet Européen et y danse avec des chorégraphes tels que Ingrid Florin, Claude Brumachon, François Lamargot dont il rejoint la compagnie du Poisson/Buffle en 2021.

Il danse dans *La Petite Boutique des Horreurs* en 2022, chorégraphié par Rémi, marquant ainsi leur première collaboration.

Vanessa Sannino Scénographe

Formée à l'école des beaux-arts de Milan, elle se rapproche du théâtre et entre à l'académie de la Scala de Milan, où elle se forme à la conception de décors et de costumes. En 2009, elle commence à travailler avec Emma Dante. En 2010, pour Jérôme Deschamps, elle conçoit les costumes d'Un fil à la patte, qui remporte une nomination pour les "meilleurs costumes" aux Molières. En 2011, elle collabore avec Juliette Deschamps Makéïeff.

Ces trois rencontres ont donné lieu à de nombreuses autres créations pour l'Opéra-Comique, l'Opéra de Vienne, Bordeaux, Lausanne, Palerme, Bari, Rome, Turin....

Depuis 2018, elle travaille également aux côtés de Valérie Lesort et Christian Hecq. Elle a conçu les costumes du Domino Noir et d'Ercole Amante pour l'Opéra-Comique, ainsi que Le Bourgeois Gentilhomme à la Comédie Française en 2021. Elle poursuit cette collaboration avec La Périchole et La Petite Boutique des Horreurs pour l'Opéra-Comique en 2022 et Le Voyage de Gulliver en 2021, pour lequel elle a reçu le Molière de la création visuelle en 2022.

Elle a également conçu les costumes de trois films : AFMV, Le Sorelle Macaluso et Misericordia.

Sylvain Dubun Interprète / Régisseur

Sylvain a travaillé pour de nombreux théâtres comme technicien et régisseur général. Il s'engage aussi comme interprète, notamment avec la compagnie de cirque, Les Mauvais Esprits, avec laquelle il tournera le spectacle *Tubes*.

Il a aujourd'hui créé un collectif de techniciens et constructeurs palois, le LCDP, et intégré le Collectif Fearless Rabbits en tant que constructeur et régisseur des spectacles de la compagnie mais aussi comme interprète pour *R.L.M.*.

Jean-Pierre Legout Interprète / Créateur sonore

Jean-Pierre travaille pour de nombreuses compagnies de danse, théâtre ou encore de cirque, comme régisseur son et lumière. Jazzman et pianiste confirmé, il rejoint et joue dans le band de Nico Wayne Toussaint ces dernières années. .

Il a, avec Sylvain, créé un collectif de techniciens et constructeurs palois, le LCDP.

Il se forme également à l'électro-acoustique, et propose son savoir-faire dans le cadre de workshops ou de stages qu'il donne principalement en France et en Afrique.

Il rencontre Rémi en 2016 qui, séduit par son parcours aux multiples facettes, lui propose d'intégrer la compagnie comme créateur sonore et compositeur pour *R.L.M.*.

PRESSE

JSL – 22 juillet 2023 – Meriem Souissi

[Lien vers l'article](#)

« Parole autour de la résilience, R.L.M. interroge, car en 50 minutes sans une de trop, le ring très graphique permet l'expression des paradoxes humains. »

« [...] on salue un spectacle bien fait, d'une durée suffisante pour l'apprécier sans le plomber et c'est si rare dans les arts de la rue. »

L'Humanité – 27 juillet 2018 – Géraldine Kornblum

[Lien vers l'article](#)

« [...] Il est des gestes qui valent plus que des mots, quand ceux-ci ne peuvent pas ou plus être prononcés. [...] »

« [...] Le spectacle puise sa force dans l'expression violente de ce que l'homme a de plus fragile, sa vie, et dans ce qu'il a de plus puissant, sa capacité à faire preuve de catharsis en construisant plastiquement sa propre résilience. »

Théâtre Actuel – 19 septembre 2018 – Paula Gomes

[Lien vers l'article](#)

« [...] Une performance émouvante d'une grande intensité qui invite à la rêverie et aux questionnements. »

Alternative 76 – 5 juillet 2018 - Rubrique Coup de cœur - Delu

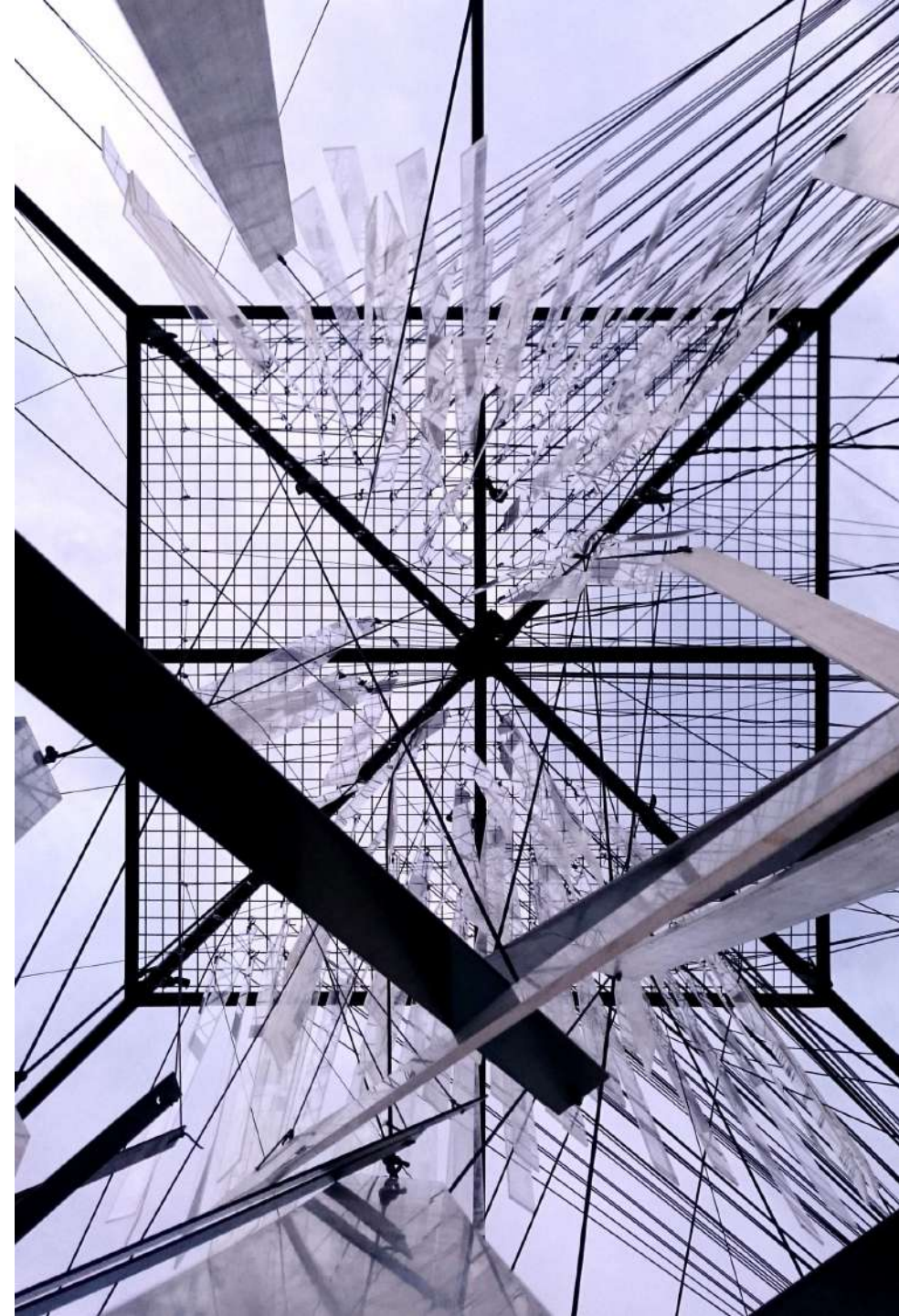
[Lien vers l'article](#)

« [...] Entre danse et théâtre, le talent du comédien dans ces deux domaines est impressionnant. Le spectacle est un coup de cœur tant pour la performance scénique que pour l'angle de réflexion. »

La République des Pyrénées – 18 avril 2018 – Karine Roby

[Lien vers l'article](#)

« Sous l'épée de Damoclès des lames d'acier, d'aluminium et de plexiglass, Rémi Boissy mène dans R.L.M. un combat pour la vie. [...] »





CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Rémi Boissy // rfearlessb@gmail.com // +336 86 62 72 47

PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION

Amandine Bretonnière // Akompani // amandine@akompani.fr // +336 16 83 00 65

PARTENAIRES de la création initiale

Coproductions : OARA – Groupe Geste(s) – L’Odysée, scène conventionnée d’intérêt national « art et création » / Périgueux – Espace Périphérique / La Villette / Ville de Paris – Lacaze aux Sottises

Avec le soutien de : OARA bourse d’écriture – Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques – Ville de Pau – Ville de Paris – Adami – Spedidam – Le Bel Ordinaire – La Lisière – Le 37eme // Le Pressoir – La Centrifugeuse / Service culturel UPPA

www.collectif-fearlessrabbits.com

Idée originale mars 2016 : Rémi Boissy

Pour le Collectif Fearless Rabbits / Association Loi 1901
Siège social : 25 bis avenue du Général de Gaulle 64000 Pau (FR)
N° SIRET : 532 580 214 000 15
Code APE : 9001 Z - Licence d'entrepreneur : 2-1082036
Date de création : 26/04/2011